**Humanidades digitales**

**Elaborado por:**

Juan Felipe Urueña Calderón

Mg. Filosofía

Candidato a Doctor en Historia.

[**jf.uruena@javeriana.edu.co**](mailto:jf.uruena@javeriana.edu.co)

**Presentación**

El curso de Humanidades Digitales tiene como objetivo principal brindar a los participantes una introducción a los conceptos generales de esta disciplina, así como proporcionarles un conocimiento general de las herramientas digitales para la investigación en ciencias sociales y humanas. Durante las primeras etapas del curso, nos centraremos en explorar las prácticas fundamentales, los debates y la formación de este campo de conocimiento, prestando especial atención a su desarrollo en Latinoamérica y, en particular, en Colombia. En el resto del curso, nos adentraremos en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto de Humanidades Digitales. Esto incluirá aspectos como la creación de archivos y repositorios, la búsqueda y recopilación de información relevante, el modelado de datos, la anotación de metadatos, la construcción de bases de datos, el análisis y la visualización de la información, así como diversas opciones para presentar los resultados obtenidos. A lo largo del curso, se llevarán a cabo talleres y ejercicios prácticos para facilitar la apropiación de las herramientas necesarias. Además, se propondrá el desarrollo de un proyecto individual o grupal que se irá desarrollando a lo largo del semestre, permitiendo a los participantes aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto práctico. Así pues, el curso brinda la oportunidad de explorar las posibilidades y desafíos que ofrecen las Humanidades Digitales en el ámbito de la investigación y la producción de conocimiento en ciencias sociales y humanas. Al finalizar el curso, los participantes tendrán un cocimiento general de las herramientas necesarias para llevar a cabo investigaciones con el uso de herramientas digitales. Asimismo, tendrán nociones básicas que les permitirán abordar de manera creativa los retos y oportunidades que propone el mundo digital.

**Objetivos:**

* Proporcionar una introducción a los conceptos generales de las Humanidades Digitales, familiarizando a los participantes con su campo de conocimiento, prácticas fundamentales, debates y desarrollo en Latinoamérica y Colombia.
* Desarrollar un conocimiento crítico de herramientas y metodologías en Humanidades Digitales para la investigación en ciencias sociales y humanas en entornos digitales.
* Permitir a los participantes apropiarse de diferentes etapas del proceso de construcción de investigación en Humanidades Digitales, a través de la realización de un proyecto que cumpla con las expectativas de un curso de pregrado.

**Proceso de Evaluación:**

El principal componente evaluativo de este curso será la elaboración de un proyecto de humanidades digitales, el cual deberá estar acorde a los estándares de un trabajo de pregrado. Este proyecto se desarrollará a lo largo del semestre y se compartirá tanto con los compañeros de curso como con el profesor, fomentando el trabajo colaborativo, una práctica fundamental en las humanidades digitales.

La evaluación se dividirá en tres cortes, en los cuales se espera la entrega de avances significativos del proyecto. En el primer corte, se presentará un primer esbozo del proyecto que consistirá en una base de datos elaborada a partir de la búsqueda, modelado y anotación de metadatos de fuentes obtenidas de un repositorio o archivo digital (20%). En el segundo corte, se espera la entrega de un segundo esbozo del proyecto, en el cual el conjunto de datos haya sido sometido a un análisis utilizando algunas de las herramientas estudiadas durante el curso (20%). En el tercer corte, se deberá presentar los resultados del proyecto (30%). En la última clase, se llevará a cabo una presentación del proyecto final, donde se discutirán los resultados y conclusiones alcanzados. Además, se explorará la posibilidad de crear una página web para reunir y almacenar los proyectos de todos los participantes como producto final del curso.

Adicionalmente, en cada clase se realizarán ejercicios prácticos relacionados con los temas abordados, los cuales servirán para avanzar en el desarrollo del proyecto. En cada corte la realización de los talleres equivaldrá a un 10%.

La evaluación final se basará en la calidad y profundidad del proyecto elaborado, así como en la participación activa en las actividades prácticas y el cumplimiento de los plazos establecidos. Se valorará tanto la creatividad en el diseño del proyecto como la aplicación efectiva de las herramientas y metodologías estudiadas en el curso.

La evaluación del curso se distribuirá de la siguiente manera:

**Primer corte (30%):**

* Primera entrega del proyecto: 20%
* Realización de talleres (10%)

**Segundo corte (30%):**

* Segunda entrega del proyecto: 20%
* Realización de talleres (10%)

**Tercer corte (40%):**

* Entrega final del proyecto: 30%
* Realización de talleres (10%)

**Resultados de aprendizaje esperados (RAE)**

* Identificar nuevas metodologías digitales de investigación en Historia y Ciencias sociales para su aplicación en proyectos de investigación
* Procesar fuentes y referencias con herramientas digitales (Bases de datos, Big Data, Mega storage, IA) a partir de preguntas de investigación en Historia y Ciencias Sociales.
* Utilizar instrumentos digitales de recolección de datos multilenguaje en campos propios de la ciencias sociales e historia, para su proceso analítico.
* Desarrollar un ejercicio de investigación a partir de diferentes narrativas con base en los instrumentos trabajados a lo largo del curso.

**Contenidos**

1. **Introducción. Aspectos teóricos. Debates. Contexto.**
2. **27 de julio. Presentación del curso. Primera incursión. Preguntas para un primer acercamiento. ¿Qué son las humanidades? ¿Qué es lo digital?**

**Lectura:** programa del curso

**Actividad en clase:** elaboración colectiva de una definición provisional

1. **3 de agosto. De que se hace cuando se habla de humanidades digitales. Concepto, principales prácticas. Lugar de enunciación (Latinoamérica. Colombia).**

**Lecturas:**

* Hernández-Lorenzo, Laura. «Introducción al panorama internacional de las Humanidades Digitales». Revista de Humanidades, n.º 46 (1 de mayo de 2022): 137-66.
* Llach, María José Afanador, Juan Camilo Murcia Galindo, Omar Gerardo Rincón Rodríguez, Stefania Gallini, Talia Méndez Mahecha, y José Nicolás Jaramillo Liévano. «Humanidades Digitales “a lo colombiche”: cadáver exquisito de la Red Colombiana de Humanidades Digitales». Revista de Humanidades Digitales 5 (25 de noviembre de 2020): 217-35. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.5.2020.27837>.

1. **10 de agosto. Limitaciones, polémicas, posibilidades.**

**Lecturas:**

* Smithies, James. «The Dark Side of DH». En *Bloomsbury Handbook to the Digital Humanities*, editado por James O’Sullivan. Bloomsbury Publishing, 2022.

**Debate:** limitaciones, posibilidades y peligros de la Inteligencia Artificial.

**Actividad:** Caso de la vida real o relato de ciencia ficción relacionado con algunas de las preocupaciones que suscitan las humanidades digitales.

1. **17 de agosto. Comunidad, colaboración, participación, código abierto.**

**Lecturas:**

* “Wikimedia Foundation.”Wikipedia, August 18, 2018. <https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Wikimedia_Foundation&oldid=855431571>
* Van Dijck, José. La Cultura de La Conectividad: Una Historia Crítica de Las Redes Sociales. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016. Cap. 7. “Wikipedia y el principio de neutralidad”
* Wikimanía 2015 - Antonio Lafuente - El Anarchivo de Los Comunes. Mexico, 2015: <https://www.youtube.com/watch?v=xv1qyBqucKE>.

**Actividad:** primer esbozo del proyecto (puede ser en grupo).

**Teller:** Editar una página de Wikipedia.

1. **Recolección de datos.**
2. **24 de agosto. Conservación. Archivos y repositorios.**

**Lecturas:**

* Burke, Peter. Historia Social Del Conocimiento: De Gutenberg a Diderot. Barcelona: Paidós, 2002. Cap. 5 “Clasificación del conocimiento: currículos, bibliotecas y enciclopedias”
* Patti, Emanuela, y Francois Quiviger. «“Linking Venus”. New Technologies of Memory and the Reconfiguration of Space at the Warburg Library». *Between* 4, n.o 8 (17 de diciembre de 2014). <https://doi.org/10.13125/2039-6597/1349>.

**Recursos:**

* Internet Archive: <https://archive.org/>
* The Warburg Institute Iconographic Database: <https://iconographic.warburg.sas.ac.uk/home>

1. **31 de agosto. Recolectar datos. Búsqueda. Formatos.**

**Lecturas:**

* Pons, Anaclet. «“Guardar como”. La historia y las fuentes digitales». *Historia Crítica*, n.o 43 (1 de enero de 2011): 38-61. <https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.04>
* Drucker, Johanna. «Digitalization». En *The Digital Humanities Coursebook*. Routledge, 2021.

**Recursos**:

* Fuentes históricas del Perú: <https://fuenteshistoricasdelperu.com/about/colabora_ficha/>

Taller:

* ¿Fuentes históricas de Colombia?

1. **7 de septiembre. Limpieza de datos. Metadatos. Bases de datos.**

**Lectura:**

* Manovich, Lev. «Database as Symbolic Form». *Convergence* 5, n.o 2 (1 de junio de 1999): 80-99. <https://doi.org/10.1177/135485659900500206>.
* Drucker, Johanna. «Data modeling and use». En *The Digital Humanities Coursebook*. Routledge, 2021.

**Actividad**: segundo esbozo del proyecto. Conformación de base de datos.

**Recursos**:

* OpenRefine: <https://openrefine.org/>

**Semana de receso 11 al 15 de Septiembre.**

1. **Visualización y Análisis.**
2. **21 de septiembre. Clase asincrónica. Marcado de texto. Análisis de texto. Escalas de lectura.**

**Nota:** En esta clase el profesor estará una reunión presencial del seminario “Conectar la frontera amazónica: fluidez artística y cultural en la modernidad temprana”. Por esta razón la clase se realizará en modalidad asincrónica. El profesor compartirá un video aclarando algunos puntos centrales de los temas de la clase, se habilitará un foro para discutir las lecturas y se realizará un taller usando el marcado TEI en una fuente histórica de la elección de los estudiantes.

**Lecturas:**

* Flórez, Jairo Antonio Melo. «Lectura distante, fragmentada y colaborativa en el archivo infinito». *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 38, n.o 149 (15 de marzo de 2017): 169-89. <https://doi.org/10.24901/rehs.v38i149.251>.
* Saisó, Ernesto Priani, y Ana María Guzmán Olmos. «TEI como una nueva práctica de lectura». Text. JANUS. Estudios sobre el siglo de oro., 11 de abril de 2014. <https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm;jsessionid=E61129CD6BA02CE34B37D2373DD6E86F?id=34>.

**Recursos:**

* Text Encoding Initiative - TEI: Teach Yourself TEI: <http://www.tei-c.org/support/learn/teach-yourself-tei/#tut-gen>
* Voyant Tools <https://voyant-tools.org/?lang=es>

**Taller:**

* **Realizar el marcado TEI de una fuente histórica de su propia elección.**

1. **28 de septiembre. Clase asincrónica. Analizar fuentes visuales.**

**Nota:** En esta clase el profesor estará una reunión presencial del seminario “Conectar la frontera amazónica: fluidez artística y cultural en la modernidad temprana”. Por esta razón la clase se realizará en modalidad asincrónica. El profesor compartirá un video aclarando algunos puntos centrales de los temas de la clase, se habilitará un foro para discutir las lecturas y se realizará un taller sobre herramientas digitales para el análisis de fuentes visuales.

**Lecturas:**

* Manovich, Lev. «Data Science and Digital Art History». *International Journal for Digital Art History*, n.o 1 (26 de junio de 2015). <https://doi.org/10.11588/dah.2015.1.21631>.
* Hristova, Stefka. «Images as Data: Cultural Analytics and Aby Warburg’s Mnemosyne». *International Journal for Digital Art History*, n.o 2 (18 de octubre de 2016). <https://doi.org/10.11588/dah.2016.2.23489>.

**Recursos:**

Aventura interactiva: <https://srsergiorodriguez.github.io/aventura-interactiva/>

1. **5 de octubre. Visualización de datos.**

**Lecturas:**

* Gómez, Sergio Rodríguez. «Signos visuales a escala humana: una clasificación de métodos de visualización de datos y una reflexión sobre sus alcances para la investigación humanística». *Revista de Humanidades Digitales* 6 (26 de noviembre de 2021): 64-84. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.30734>.

**Recursos:**

* Flourish. Data visualization and storytelling: <https://flourish.studio/>
* Palladio. Visualize complex historical data with ease: <https://hdlab.stanford.edu/palladio/>

1. **12 de octubre. Ubicar los datos en un mapa.**

**Lectura:**

* Agustín, 1960-Gamir Orueta. «El giro espacial en las humanidades digitales y sus productos cartográficos». *Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 2019. <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/360137>.

**Recursos:**

* Storymap Knightlab: <https://storymap.knightlab.com/>
* GeoHumanities Special Interest Group: <http://geohumanities.org/>
* Google Earth: <https://www.google.com/intl/es/earth/>

**Actividad**: tercer esbozo del proyecto. Análisis de los datos.

1. **Presentar los datos.**
2. **19 de octubre. Narrativas digitales. Interfaces, Diseño, Web.**

**Lecturas:**

* Jara Valle, Javier. Ilustrar la interpretación del conocimiento humanístico por medio de interfaces gráficas digitales + El caso de la Oficina de comunicaciones de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes. Universidad de los Andes. 2022

**Actividad:** elección del formato de presentación del proyecto.

1. **Proyectos**
2. **2 de noviembre. Diseño de proyectos de humanidades digitales.**

**Lecturas:**

* Drucker, Johanna. « Project design and intellectual property». En *The Digital Humanities Coursebook*. Routledge, 2021.

1. **9 de noviembre. Taller en torno a los proyectos.**
2. **16 de noviembre. Presentación de los proyectos.**

**Anexo:**

**Proyectos de Humanidades Digitales (esta lista está en construcción permanente):**

* <https://www.blakearchive.org/>
* <https://flacso.edu.ec/laglobal/>
* <https://iopn.library.illinois.edu/scalar/the-jay-z-mixtape/index>
* <https://iopn.library.illinois.edu/books/pww/catalog/book/2>
* <https://www.digitaltransgenderarchive.net/>
* <https://www.visualizingvenice.org/visu/>
* <https://edition-humboldt.de/index.xql?l=en>
* <https://stylerevolution.github.io/macroscope/>.
* <https://fuenteshistoricasdelperu.com/about/colabora_ficha/>

**Repositorios:**

* <https://www.hathitrust.org/>
* <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zxIbhTucmBqVP2rUAOnKzc8L-5-axUYKdlZ7kFSYGUc/edit#gid=0>
* <https://docs.google.com/spreadsheets/d/17ngPVWCOFe4YpuDWhP37JJQIFIrrDL0qYbX28iLneWo/edit#gid=658363578>
* <https://onlinebooks.library.upenn.edu/>
* <https://www.bl.uk/>
* <https://digital.iai.spk-berlin.de/viewer/browse/>
* <https://www.europeana.eu/es>
* <https://curiosity.lib.harvard.edu/latin-american-pamphlet-digital-collection/catalog?search_field=all_fields>
* <https://digitalcollections.lib.uh.edu/>
* <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll26>

**Bibliografía**

Agustín, 1960-Gamir Orueta. «El giro espacial en las humanidades digitales y sus productos cartográficos». *Biblio 3w: revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*, 2019. <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/360137>.

Applegate, Matthew. *Guerrilla Theory : Political Concepts, Critical Digital Humanities*. Northwestern University Press, 2020.

Bárcenas López, Josefina, Enrique Ruiz-Velasco Sánchez, José Antonio Domínguez Hernández, Alejandra Alvarado Zink, Sergio Padilla Olvera, y José Santos Tolosa Sánchez. «Narrativa digital transmedia: una estrategia didáctica para el aprendizaje experimental». *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje* 6, n.o 3 (2018): 77-93.

Battershill, Claire, y Shawna Ross. *Using Digital Humanities in the Classroom: A Practical Introduction for Teachers, Lecturers, and Students*. 2.a ed. Bloomsbury Academic, 2022.

Brandhorst, Hans. «Aby Warburg’s Wildest Dreams Come True?» *Visual Resources* 29, n.o 1-2 (1 de junio de 2013): 72-88. <https://doi.org/10.1080/01973762.2013.761129>.

Dodd, Maya, y Nidhi Kalra (editors). *Exploring Digital Humanities in India: Pedagogies, Practices, and Institutional Possibilities*. Routledge, 2021..

«Does Intellectual History Need Digital Humanities? #IHDH2018 | Digital Humanities | University of Helsinki». Accedido 6 de marzo de 2023. <https://www.helsinki.fi/en/helsinki-centre-for-digital-humanities/does-intellectual-history-need-digital-humanities-ihdh2018>.

Drucker, Johanna. «Data modeling and use». En *The Digital Humanities Coursebook*. Routledge, 2021.

———. *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*. Routledge, 2021. Edelstein, Dan. «INTELLECTUAL HISTORY AND DIGITAL HUMANITIES». *Modern Intellectual History* 13, n.o 1 (abril de 2016): 237-46. <https://doi.org/10.1017/S1479244314000833>.

Estill, Laura, y Jennifer Guiliano. *Digital Humanities Workshops: Lessons Learned*. Routledge, 2023.

———. *Digital Humanities Workshops: Lessons Learned*. Routledge, 2023.

Fiormonte, Domenico, Sukanta Chaudhuri, y Paola Ricaurte. *Global Debates in the Digital Humanities*. University Of Minnesota Press, 2022.

Flórez, Jairo Antonio Melo. «Historia digital: la memoria en el archivo infinito». *Historia Crítica*, n.o 43 (1 de enero de 2011): 82-103. <https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.06>.

———. «Historia digital: la memoria en el archivo infinito». *Historia Crítica*, n.o 43 (1 de enero de 2011): 82-103. <https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.06>.

———. «Lectura distante, fragmentada y colaborativa en el archivo infinito». *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad* 38, n.o 149 (15 de marzo de 2017): 169-89. <https://doi.org/10.24901/rehs.v38i149.251>.

Friendly, Michael, y Daniel J. Danis. «Milestones in the History of Thematic Cartography, Statistical Graphics, and Data Visualization», 2001. <https://www.datavis.ca/milestones/>.

Graham, Shawn, Ian Milligan, y Scott B. Weingart. *Exploring big historical data : the historian’s macroscope*. Imperial College Press, 2016.

Grufstedt, Ylva. *Shaping the Past: Counterfactual History and Game Design Practice in Digital Strategy Games*. Video Games and the Humanities #7. De Gruyter / De Gruyter Oldenbourg, 2022.

«Guía • LAGLOBAL», 27 de abril de 2020. <https://flacso.edu.ec/laglobal/es/el-gabinete/guia/>.

Hernández-Lorenzo, Laura. «Introducción al panorama internacional de las Humanidades Digitales». *Revista de Humanidades*, n.o 46 (1 de mayo de 2022): 137-66.

ih-and-dh. «Intellectual History and the Digital Humanities: Prospects and Challenges #». Accedido 6 de marzo de 2023. <https://markjhill.github.io/ih-and-dh/>.

Kung, Kaby Wing-Sze. *Reconceptualizing the Digital Humanities in Asia: New Representations of Art, History and Culture*. 1st ed. Digital Culture and Humanities 2. Springer Singapore;Springer, 2020.

Lam, Sunny Sui-kwong. *New Media Spectacles and Multimodal Creativity in a Globalised Asia: Art, Design and Activism in the Digital Humanities Landscape*. Digital Culture and Humanities, 3. Springer Singapore, 2021.

Llach, María José Afanador, Juan Camilo Murcia Galindo, Omar Gerardo Rincón Rodríguez, Stefania Gallini, Talia Méndez Mahecha, y José Nicolás Jaramillo Liévano. «Humanidades Digitales “a lo colombiche”: cadáver exquisito de la Red Colombiana de Humanidades Digitales». *Revista de Humanidades Digitales* 5 (25 de noviembre de 2020): 217-35. <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.5.2020.27837>.

Manovich, Lev. *Cultural Analytics*. MIT Press, 2020.

———. «Data Science and Digital Art History». *International Journal for Digital Art History*, n.o 1 (26 de junio de 2015). <https://doi.org/10.11588/dah.2015.1.21631>.

———. «Database as Symbolic Form». *Convergence* 5, n.o 2 (1 de junio de 1999): 80-99. <https://doi.org/10.1177/135485659900500206>.

Mauro, Aaron. *Hacking in the Humanities: Cybersecurity, Speculative Fiction, and Navigating a Digital Future*. Bloomsbury Studies in Digital Cultures. Bloomsbury Academic, 2022.

McGrail (editor), Anne B., Angel David Nieves (editor), y Siobhan Senier (editor). *People, Practice, Power: Digital Humanities outside the Center*. Debates in the Digital Humanities. University of Minnesota Press, 2022.

Moretti, y Franco. *Distant Reading*. Verso, 2013.

O’Sullivan (editor), Dr James. *The Bloomsbury Handbook to the Digital Humanities*. Bloomsbury Handbooks. Bloomsbury Academic, 2023.

Patti, Emanuela, y Francois Quiviger. «“Linking Venus”. New Technologies of Memory and the Reconfiguration of Space at the Warburg Library». *Between* 4, n.o 8 (17 de diciembre de 2014). <https://doi.org/10.13125/2039-6597/1349>.

Pons, Anaclet. *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Siglo XXI Editores, 2013. <http://gen.lib.rus.ec/book/index.php?md5=5F990EB2F1F1375D4C0E26F8246AF16A>.

———. «“Guardar como”. La historia y las fuentes digitales». *Historia Crítica*, n.o 43 (1 de enero de 2011): 38-61. <https://doi.org/10.7440/histcrit43.2011.04>.

Portela, Manuel. *Literary Simulation and the Digital Humanities: Reading, Editing, Writing*. Bloomsbury Academic, 2022. <http://gen.lib.rus.ec/book/index.php?md5=B00A415FC7A7647C342B6A5B5A7D9D6C>.

Putnam, Lara. «The Transnational and the Text-Searchable: Digitized Sources and the Shadows They Cast». *The American Historical Review* 121, n.o 2 (1 de abril de 2016): 377-402. <https://doi.org/10.1093/ahr/121.2.377>.

Rambsy, Kenton. *#TheJayZMixtape*. *Publishing Without Walls*. Publishing Without Walls, 2018. <https://doi.org/10.21900/pww.2>.

Saisó, Ernesto Priani, y Ana María Guzmán Olmos. «TEI como una nueva práctica de lectura». Text. JANUS. Estudios sobre el siglo de oro., 11 de abril de 2014. <https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm;jsessionid=E61129CD6BA02CE34B37D2373DD6E86F?id=34>.

Schwan, Anne, y Tara Thomson. *The Palgrave Handbook of Digital and Public Humanities*. Palgrave Macmillan, 2022.

Schwandt (Author), Silke. *Digital Methods in the Humanities: Challenges, Ideas, Perspectives*. 1.a ed. (Digital Humanities Research). Transcript Verlag, 2021.

Smithies, James. «The Dark Side of DH». En *Bloomsbury Handbook to the Digital Humanities*, editado por James O’Sullivan. Bloomsbury Publishing, 2022. <https://www.bloomsbury.com/uk/bloomsbury-handbook-to-the-digital-humanities-9781350232112/>.

Snijders, C.C.P., U. Matzat, y U.D. Reips. «“Big Data” : big gaps of knowledge in the field of internet science». *International Journal of Internet Science* 7, n.o 1 (2012): 1-5.

«Style Revolution». Accedido 9 de abril de 2023. <https://stylerevolution.github.io/macroscope/>.

Underwood, Ted. «A Genealogy of Distant Reading». *Digital Humanities Quarterly* 011, n.o 2 (27 de junio de 2017).

Wymer, Kathryn C. *Introduction to Digital Humanities: Enhancing Scholarship with the Use of Technology*. 1.a ed. Routledge Focus on Literature. Routledge, 2021.